

高度で
奥深いのに、
カンタンで
楽しい。

映画音楽作曲講座
イメージキャラクター
「フィルきい」

映像やイメージに曲をつける・・・それが映画音楽です。
だから実は・・・映画音楽は作曲の「オススメの入口」なんです。
カンタンな「数字譜」で、あなたも作曲家——
——映画好きにも音楽好きにも、奥深くてやさしい、講座ができました。

ゼロから
作曲を
始めたい

映像など
にBGMを
つけたい

曲作りの
ヒントが
ほしい

作曲の
スランプを
脱したい

作曲家の
頭の中を
知りたい

映画学校
音楽学校の
副教材に

音楽や
映画を更に
楽しみたい

えい が おん がく さっ きょく こう ざ

映画音楽 作曲講座



Udemy
動画



コエテコ
カレッジ
動画



学校
レンタル
動画



Youtube
無料動画



BCKS
電子書籍



Google
PlayBooks
電子書籍



note
記事

自分に合わせた学びかた、いろいろ。

30分無料版
YouTubeで
公開中！



映像制作・音楽制作の
ファクトリー・
デジタル・
エンターテインメント

© 2025 Factory Digital Entertainment

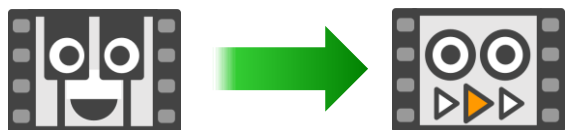


映画音楽 作曲講座 7つの特長

映画音楽 作曲講座

特長① 親しみやすいキャラクター

愛嬌のあるキャラ「フィルさい」が、
明瞭な発声で、ていねいに解説。
動画での曲の演奏中には、姿も変化します。



特長② わかりやすい動画構成

演奏の残り時間のカウントダウンや、
アイコンやガイド線にて、動画の進行をサポート。
ストレスなく学習ができます。



特長③ 三大思考での多角的な学習

歴史・文化・法律・名画・技法・IT・AI。
教育事業に30年間従事した講師が、
三大思考(論理的・批判的・水平的思考)で
様々な角度から、映画と音楽の講義を展開。
中学校のように用語の由来レベルから易しく、
大学の研究のように奥深く、学べます。

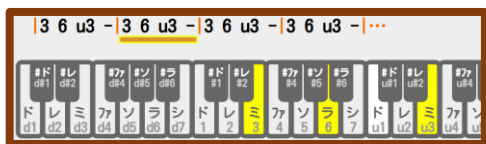
特長④ 学びやすい種別分け

理論・哲学・事例・実践 の4種のレクチャー。
1つのレクチャーの学習時間は数分間から。
お好みの順番で、スキマ時間にも学べます。



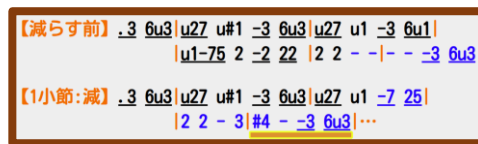
特長⑤ 習得しやすい「数字譜」

映画音楽は、口ずさめる旋律がカギとなります。
その表記方法として便利な「数字譜」を用い、
気軽に作曲ができる方法を学べます。



特長⑥ 映画製作に適したノウハウ

映画監督歴30年・作曲家歴40年の講師により、
映画のシーンに合わせた曲のアレンジや、
曲を作り増していくテクニックを学べます。



特長⑦ 充実の動画講義ボリューム

- レクチャー数: 220本以上
- 動画音声: 6.5時間相当
 - ※ 「VOICEVOX 春日部つむぎ」を使用
- サンプル曲数: 60曲 演奏時間: 約90分
 - ※ オリジナル58曲 & 著作権保護期間終了2曲
- 扱う名作映画: 45作品以上(映像使用なし)



映画音楽 作曲講座: 商品一覧

- ・ YouTube (無料版・30分超入門編)
- ・ Udemy、コエテコカレッジ動画
 - (前編3h:17,800円・後編5h:27,800円)
- ・ 学校向けレンタル動画
 - (USBメモリ全8時間、100名1年間: 150,000円)
- ・ 電子書籍 (上・中・下巻、各990円)
- ・ note記事 (全50回: 1記事300~800円)



映画音楽作曲講座 商品ラインナップ

映画音楽 作曲講座

アニメ・ナレーションで「観る・聴く」

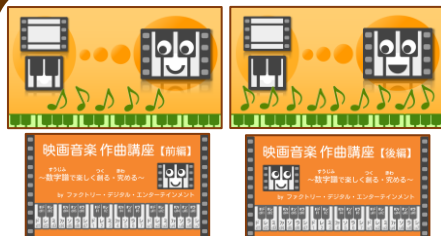
動画講義 前・後編

短時間で集中して「読む」

電子書籍 上・中・下巻

カジュアルに「読む・聴く」

単発記事 ×50本



■ Udemy
■ GMOコエテコカレッジ
■ 学校レンタル



■ BCKKS
■ GooglePlayBooks



■ note記事

構成

前編 (1~4章) 3時間

後編 (5~11章) 5時間

上巻 (1~4章) 199P

中巻 (5章) 164P

下巻 (6~11章) 211P

第1~19回

第20~33回

第34~50回

講義画面



◀ キャラアニメ
◀ スライド動画

+ 解説ナレーション音声



◀ 演奏残り時間
◀ 演奏進行ガイド



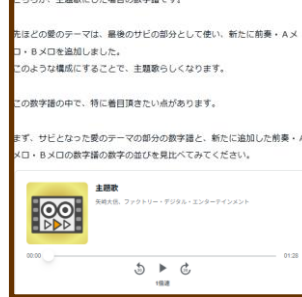
◀ 静止画スライド
◀ YouTube曲視聴QRコード

◀ 解説文



◀ 静止画スライド

◀ 解説文



◀ 曲再生ボタン

付属物

📁 数字譜自動生成 & 演奏 ブックマークレット(ミニアプリ)

・後編に付属

・中巻に付属

・第33回に付属

📁 ピアノブックマークレット

■ Udemyに付属
■ 学校レンタルに付属

他

📄 学習進度記録機能

■ Udemyのみ実装

お試し

■ Udemy無料版・超入門編
■ Udemy前後編とも
10分以上の無料プレビュー
■ YouTube無料版・超入門編

■ BCKKS 40P試し読み
■ GooglePlayBooks
30P試し読み

■ note
1・9・18・26回は無料
および各回冒頭は無料



1章 はじめに (11分)

- ・映画音楽の世界へようこそ
- ・お願い(この講座でのお約束ルール)
- ・各章の説明
- ・レクチャーの種別(理論・哲学・事例・実践)の説明
- ・おまけのピアノブックマークレットの使い方

2章 映画音楽とは (1時間3分)

映画音楽とは何か？映画音楽の様々な種類や、制約と自由の関係、共同作業について学びます。

(1) 映画は総合芸術



(2) 映画音楽の種類

(3) 制約と自由



(4) 分担と役割

(5) 映画は誰のもの？

- 【理論】 音楽とは？
- 【理論】 音楽の様々な要素
- 【理論】 声楽の様々な要素
- 【理論】 映画にできること
- 【理論】 時空を強力に操る
- 【事例】 時空を操る例
- 【理論】 物語は成長を伴う
- 【理論】 映画と物語を分解する
- 【理論】 制約が自由を生む
- 【理論】 自由が制約を生む
- 【哲学】 制約と自由のバランス
- 【理論】 芸術とビジネスのバランス
- 【哲学】 冷静と情熱、こだわりとこわばり
- 【理論】 映像と音楽のバランス
- 【理論】 安定性と意外性のバランス
- 【事例】 感性と技術のバランス
- 【理論】 瞬時に失われる自由
- 【理論】 不祥事により失う自由
- 【哲学】 究極の選択
- 【哲学】 パネの例え
- 【理論】 音楽・映像の共同作業
- 【事例】 監督&作曲家コンビの例
- 【哲学】 音楽もやる映画監督
- 【事例】 音楽もやる映画監督の例
- 【理論】 法的な権利
- 【理論】 役割と権利
- 【哲学】 スタッフの満足度

4章 作曲を始めよう (59分)

作曲の基本編です。少ない音から始め、少しずつ曲を形にしていくテクニックを紹介します。

(1) 映像をイメージしよう

- 【理論】 映像をイメージしよう
- 【理論】 ①企画・コンセプトの段階の場合
- 【理論】 ②原作・脚本・あらすじがある場合
- 【理論】 ③映像の素材がある場合
- 【理論】 ④編集した映像がある場合
- 【理論】 ⑤編集したセリフ付き映像がある場合
- 【哲学】 外に出てみよう
- 【哲学】 映画館へ行こう
- 【理論】 3音で作ろう
- 【実践】 ♪3音で作ろう
- 【理論】 隠れた音
- 【実践】 ♪隠れた音
- 【理論】 前を見つける
- 【実践】 ♪前を見つける
- 【理論】 続きを探す
- 【実践】 ♪続きを探す
- 【理論】 2音・1音で作る
- 【実践】 ♪1音で作る
- 【事例】 1音の例
- 【事例】 2音の例
- 【理論】 12音技法
- 【実践】 ♪12音技法
- 【理論】 曲に名前を付けよう
- 【理論】 一晩寝かせてみよう
- 【理論】 作曲にかかる時間
- 【理論】 旋律を3つ以上作ろう
- 【実践】 ♪旋律を増産する
- 【実践】 ♪旋律の組み合わせ1
- 【実践】 ♪旋律の組み合わせ2
- 【実践】 ♪旋律の組み合わせ3
- 【実践】 ♪旋律の組み合わせ4
- 【実践】 ♪旋律の組み合わせ5
- 【実践】 ♪旋律の組み合わせ6
- 【実践】 ♪旋律の組み合わせ7
- 【実践】 ♪旋律の組み合わせ8

(2) 外に出てみよう

(3) まずは1フレーズを



(4) 曲に名前を付けよう

(5) 一晩寝かせてみよう

(6) 旋律を3つ以上作ろう



後編の予告・クレジット表記(2分)

3章 記譜法 (36分)

数字と記号を使った「数字譜」を中心に、作曲の表記の仕方をご紹介します。

(1) 五線譜

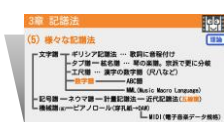
(2) 音楽理論について

(3) 数字譜

(4) 数字譜のアレンジ

(5) さまざまな記譜法

- 【理論】 ♪五線譜
- 【理論】 ♪八長調とイ短調
- 【理論】 音楽理論を学ぶメリット
- 【理論】 音楽理論の位置づけ
- 【理論】 音楽理論の学び方
- 【哲学】 作曲が研究か
- 【哲学】 子守唄の例え
- 【理論】 ルソーの数字譜
- 【事例】 ♪ルソーの数字譜の表記例
- 【理論】 ルソーの数字譜の歴史
- 【理論】 五線譜との比較
- 【理論】 ①調・小節・音名
- 【理論】 ②音階
- 【理論】 ③音符
- 【理論】 ④休符
- 【理論】 ♪コンパクト化
- 【理論】 さまざまな記譜法



学校様向け お問い合わせ先：

factorydigitalentertainment@gmail.com
(ファクトリー・デジタル・エンターテインメント)

やざき ひろのぶ
担当：矢崎 大信

イメージキャラクター
「フィルキイ」





5章 曲を膨らませよう (2時間36分)

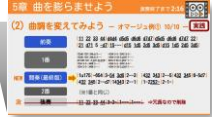
作曲の応用編です。曲をアレンジして作り増し、多彩な曲を作曲する方法を紹介します。

(1) テーマ曲を作ろう



- 【理論】 人物のテーマ
- 【事例】 人物のテーマの例
- 【理論】 愛のテーマ
- 【事例】 愛のテーマの例
- 【理論】 愛のテーマと主題歌
- 【事例】 愛のテーマと主題歌の例
- 【実践】 ♪愛のテーマ
- 【実践】 ♪主題歌 実践
- 【理論】 「サビ」とは
- 【実践】 ♪頭サビ 実践
- 【理論】 ジングルを切り取る
- 【事例】 ジングルの例
- 【実践】 ♪ジングル 実践
- 【理論】 モンタージュシーン
- 【事例】 モンタージュシーン例①～④

(2) 曲調を変えてみよう



- 【理論】 長調と短調の移旋
- 【実践】 ♪長調と短調
- 【事例】 長調と短調の例
- 【理論】 様々な拍子
- 【事例】 拍子を変えている例
- 【実践】 ♪拍子を変える
- 【理論】 楽器を変えてみる
- 【事例】 ♪音を止める・伸ばす
- 【実践】 ♪曲の終わりを要する
- 【理論】 アレンジ系用語
- 【事例】 ♪オマージュ例①
- 【実践】 ♪オマージュ例①
- 【実践】 ♪オマージュ例②(再利用)
- 【事例】 ♪オマージュ例②(着想)
- 【実践】 ♪オマージュ例②(実践)

(3) 作曲技法を使う



- 【理論】 技法の前提
- 【理論】 映画の対位法と音楽の対位法
- 【事例】 映画の対位法の例①②
- 【理論】 音楽の対位法と関連技法
- 【実践】 ♪輪唱・カノン・フーガ
- 【実践】 ♪ポリフォニー
- 【実践】 ♪ポリリズム
- 【実践】 ♪オブリガート
- 【実践】 ♪シンコペーション
- 【実践】 ♪アルペジオ
- 【実践】 ♪トッカータ

(4) 2番どうする問題

(5) 自動作曲



6章 環境を整えよう (29分)

曲をスムーズに管理する方法を紹介します。

(1) 作曲ノートを作ろう

- 【理論】 作曲ノートの役割
- 【理論】 作曲の記録方法
- 【理論】 作曲ノートの例

(2) スマホでの記録

- 【理論】 様々な例、操作性、安全性
- 【哲学】 工夫の例

(3) 録音してみよう

- 【理論】 様々な録音方法
- 【理論】 電子楽器&PC録音

(4) お気に入りの環境

- 【理論】 お気に入りの環境
- 【哲学】 幼少期～壮年期の例
- 【理論】 環境は変化する

7章 サントラを作ろう (27分)

1本の映画のサントラにするテクニックを紹介します。

(1) サントラとは

- 【理論】 サウンドトラックとは
- 【理論】 映画は時空を操る
- 【理論】 追体験に参加する
- 【理論】 引き出しを持つこと
- 【理論】 曲の引き出しの例
- 【実践】 ♪曲を振り分けよう
- 【理論】 調整しよう(キーを移調)
- 【理論】 曲の種類
- 【理論】 普遍性と時代性
- 【事例】 普遍性と時代性
- 【哲学】 価値観は変化する

(2) 曲を振り分けよう

(3) 調整しよう

(4) サントラの組み立て方

8章 映像に曲を乗せよう (26分)

映像と曲との調和の仕方を解説します。

(1) 映像編集ソフト

- 【理論】 映像編集ソフト
- 【理論】 映像編集ソフトの構成
- 【理論】 映像編集ソフトを選ぶ
- 【理論】 速度を調整する
- 【実践】 ♪小節の増減
- 【理論】 音を減らす
- 【事例】 音を減らす
- 【理論】 シーンをまたぐ音楽
- 【実践】 ♪シーンをまたぐ音楽
- 【実践】 ♪間を作る
- 【理論】 楽曲を使わない
- 【事例】 楽曲を使わない

(2) 映像編集ソフトの構成

(3) 映像編集ソフトを選ぶ

(4) 映像との調整



9章 公開しよう (23分)

映画音楽の公開方法を紹介します。

(1) 公開の方法

- 【理論】 音楽の公開、映画の公開
- 【理論】 評価とスランプ
- 【理論】 評価の種類
- 【哲学】 評価との向き合い方
- 【理論】 作風とは・作風と人生
- 【哲学】 作風への反映
- 【事例】 作風の変化の例
- 【理論】 客層の設定
- 【理論】 制作経緯・意図の露出
- 【理論】 説明と考証
- 【理論】 宣伝のバランス
- 【理論】 映画は観客のもとへ

(2) 評価と作風

(2) 評価と作風

(3) 観客との信頼関係



10章 スランプと向き合う (25分)

スランプの向き合い方のヒントを紹介します。

(1) 感性のスランプ

- 【理論】 感性のスランプ
- 【理論】 技術的なスランプ
- 【理論】 生成AIの進化
- 【哲学】 喫茶店の例
- 【理論】 生成AIからBMIへ
- 【理論】 盗作と封印①②
- 【哲学】 発想の転換
- 【哲学】 全部を自分でやる?
- 【哲学】 ①音楽の共同作業者がいる場合
- 【哲学】 ②映画の共同作業者がいる場合
- 【哲学】 ③友人がいる場合
- 【哲学】 ④相談できる人がいない場合
- 【哲学】 構想10年
- 【哲学】 孤独な作曲の道
- 【哲学】 スランプの実体験

(2) 技術的なスランプ

(3) 新時代のスランプ

(4) 盗作からの立ち直り方

(5) 全部を自分でやる?

(6) 継続は最大の味方

11章 映画音楽の例 (10分)

映画音楽の例

【事例】 例①～⑩



(50音順)

Avalon

アンドリューNDR114

E.T.

インディ・ジョーンズ / 魔宮の伝説

家族ゲーム

ゴーストバスターズ

ゴッドファーザー

サイレン ～FORBIDDEN SIREN～

サウンド・オブ・ミュージック

ザ・バットマン

ジャック・サマースビー

ジャンパー

スーパーガール

スーパーマン

スター・ウォーズ エピソード1/ファントム・メナス

スター・ウォーズ エピソード5/帝国の逆襲

スター・ウォーズ エピソード6/ジェダイの帰還

300(スリーハンドレッド)

300 帝国の進撃

007シリーズ

ゾンビ

ターミネーター

ターミネーター 2

タイタニック

天空の城ラピュタ

12モンキーズ

ドラえもん のび太とアニマル惑星

ドラゴンクエスト※ゲームシリーズ

2001年宇宙の旅

ニュームーン/トワイライト・サーガ

バック・トゥ・ザ・フューチャー

バットマン ビギンズ

ハリー・ポッターと秘密の部屋

ビューティフル・マインド

プライベート・ライアン

ミスティック・リバー

未知との遭遇

ミッション・インポッシブル

M:I-2

ミッション:インポッシブル/ゴースト・プロトコル

ミュージック・オブ・ハート

ロッキー 2

ロッキー 3

ロッキー 4/炎の友情

ロッキー・ザ・ファイナル

ROCK YOU!

ロミオとジュリエット

講座(動画前編3時間+後編5時間)の中で、
映画と音楽の両方の学習の参考になる
ポイントを紹介しています。

※これらの作品の映像・音楽は使用していません

イメージキャラクター
〈フィルきい〉

